

Bruegel moet Chinezen en Russen naar Bokrijk brengen

Schilderijen hebben ze niet van hem. "Maar Bokrijk is gewoon Bruegel." Met die boude woorden trapt het openluchtmuseum het Bruegeljaar af. Met het nieuwe parcours mikken ze op 100.000 extra bezoekers.

Caroline VANDENREYDT

Het was Vlaams toerismeminister Ben Weyts die donderdagmiddag als eerste de nieuwe route in het openluchtmuseum van Bokrijk mocht inwandelen. Vierhonderd duizend bezoekers hopen ze dat vanaf dit weekend zijn voorbeeld zullen volgen. "De brochures zijn zelfs volledig in het Russisch, Japans en Chinees vertaald. Met deze tentoonstelling en dit parcours willen wij ons stevig vestigen op de internationale markt. We rekenen op zo'n 20 procent buitenlandse bezoekers, in eerste instantie uiteraard vooral uit Nederland, Duitsland en Frankrijk", verduidelijkt Bokrijk-directeur Liesbeth Kees en voorzitter Igor Philtjens.

Geen kleine ambitie, maar er wordt dan ook een serieuze subsidie van Toerisme Vlaanderen tegenaan gepoot: 2 miljoen euro voor Bokrijk en Bruegel. "Zelf investeren we ook nog eens 1,75 miljoen euro en natuurlijk de inzet van ons personeel. Dat bewijst ook hoezeer we in dit verhaal geloven. Toerisme Vlaanderen promoot Vlaanderen in de rest van de wereld met de dingen die Vlaanderen, naar hun mening, uniek maken. Ons eten en drinken, maar ook ons verleden. De voorbije jaren was de Eerste Wereldoorlog de reden om naar Vlaanderen te komen. Nu focussen ze op de Vlaamse Meesters. 2019 wordt het Bruegeljaar, exact 450 jaar na zijn overlijden in 1569. En daar vonden wij, in Bokrijk, dat we redenen genoeg hadden om zicht-



In een speciale cabine kan u de geuren opsnuiven die in Bruegels tijd door de lucht vlogen, zoals vis en wafels. FOTO'S LUC DALEMANNS

baar bij te zijn, naast kunststeden als Antwerpen, Brussel en Gent."

Dagelijkse leven

Maar wat is dan die link tussen Bokrijk en Bruegel? "We hebben inderdaad geen schilderijen van de grootmeester. Dat zullen ze ongetwijfeld zeggen in de grote musea in Brussel en Antwerpen. Maar wij hebben iets heel bijzonders: in Bokrijk stap je letterlijk in de schilderijen van Bruegel. Zijn landschappen, zijn indrukken, zijn tafereel van het dagelijkse leven. De eerste conservator van Bokrijk heeft het museum samengesteld op basis van de schilderijen van Bruegel. Dokter Weyns had een enorme fascinatie voor de schilder. Zoals Bruegel zijn landschappen en tafereel samenstelde uit alles wat hij zag, bracht Weyns hier allerlei boerderijen, huizen en vergezichten samen."

Wij hebben hier geen schilderijen van de grootmeester, maar wel iets bijzonders: in Bokrijk stap je letterlijk in de schilderijen van Bruegel

Liesbeth KEES
Bokrijk-directeur

Eén hoeve heeft de eerste conservator zelfs letterlijk in elkaar laten puzzelen om eruit te zien zoals in het schilderij 'Boerendans': het woonstahuis uit Vorselaar is een combo van drie woningen (zie foto rechts bovenaan). "In dit huis krijg je ook, tijdens het parcours, te zien hoe Weyns zich liet inspireren door Bruegel", beschrijft

Liesbeth Kees Langs elf plekken in het museum houdt het traject halt. "We hebben zelfs een hele nieuwe route uitgestippeld voor deze tentoonstelling, je komt op plaatsen waar je voordien amper of niet kwam in het openluchtmuseum. Op die manier blijft het voor iedereen verrassend", benadrukt Igor Philtjens.

Virtuele hoed

Om het allemaal ook amusant te houden, is er een interactieve game aan de route gekoppeld. "Bij de start krijg je een polsbandje om, onderweg staan er iPads waarop je dat kan scannen en je op zoek moet gaan naar objecten. We hebben bewust voor tablets gekozen, omdat we niet willen dat mensen de hele tijd met hun smartphone moeten rondlopen. Op het einde heb je allemaal voorwerpen verzameld op een virtuele



FOTO'S LUC DALEMANNS

hoed. Wie de mooiste hoed samenstelt, wint een reis met het gezin naar Wenen en het Kunsthistorisch Museum (met de grootste Bruegelcollectie ter wereld). Dat befaamd museum heeft trouwens de expertise van Bokrijk (over het dagelijkse leven van de gewone mensen) ingeroepen om de grootste expo van Bruegel inhoud te geven. "Zo wisten ze bijvoorbeeld niet dat die voetbal op de schilderijen een varkensblaas was..."

Wildeman

Nog haltes onderweg: de schuur Mol-Zelm waar het zal gaan over de Kinderspelen van Bruegel (waarin hij meer dan 200 spelende kinderen in beeld bracht). Of de kapel Westmeerbeek en zijn religieuze tafereel. In het bos duikt dan weer een Wildeman op. Mocht zeker niet ontbreken: de olieslagmolen van Ellikom. "Die stond vlakbij het Ooievaarsnest in Grote-Brogel, volgens Peer het geboortehuis van Bruegel. Er zijn verschillende verhalen over zijn herkomst. Wij spreken ons niet uit over die claims. Of hij nu Brabander of Limburger was."

In de zomer komt er bovenop het parcours nog elke dag een toneelstuk. In de horeca kan je letterlijk proeven van Bruegel met 'ei in 't groen' en gersterisotto. Maar het absolute hoogtepunt ligt in de schuur van Zuienkerke: via een spiegelwand stap je in het schilderij 'De strijd tussen carnaval en vasten' en vasten'. Liggend, zittend, staand, het kan allemaal. "Dit wordt dé plek voor selfies."

→ De wereld van Bruegel: van 6 april tot 20 oktober in het Openluchtmuseum Bokrijk - Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 16 uur. Ook op maandag in passiepartie en juli-augustus - Prijs: 12,50 euro (vanaf 13 jaar), van 3 tot 12 jaar: 2 euro, groepen: 10,50 euro

→ Alle info: www.dewereldvanbruegel.be



Het absolute hoogtepunt bevindt zich in de schuur van Zuienkerke, waar u letterlijk in het schilderij 'De strijd tussen carnaval en vasten' stap. FOTO LUC DALEMANNS

Bokrijk moest Bruegelheem heten

Veel heeft het niet gescheed of Bokrijk had letterlijk Bruegelheem geheten. De eerste conservator (en bezoeker) van Bokrijk Jozef Weyns stuurde daarvoor in 1956 een vurig pleidooi naar de Museumkommissie. In zijn ogen was er maar één naam waardig voor het openluchtmuseum dat in 1958 zou opengaan: Bruegelheem (te) Bokrijk. "Hij vond dat de naam warmer en zinvoller moest klinken dan het zakelijke, algemene 'openluchtmuseum'. De geschiedenis leert dat het anders is uitgedraaid", beschrijft huidig conservator Hilde Schoofs. (v)

