

# 3,6 miljoen extra voor cultuur in Limburg

## Cultuurplan voor 2018 en 2019 klaar

**HASSELT** - Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz (Open Vld) geeft voor de volgende drie jaar in totaal 3,6 miljoen euro extra subsidies aan cultuur in Limburg. Dat staat in het nieuwe cultuurplan dat vandaag wordt voorgesteld. Het geld gaat onder meer naar een curator, die organisaties en kunstenaars begeleidt om betere subsidiedossiers in te dienen. Om de samenwerking te bevorderen komen er negen instellingen met een voorbeeldfunctie.

Rudi SMEETS

Limburg krijgt elk jaar 13,9 miljoen euro cultuursubsidies. Slechts 2,53 procent van de middelen, terwijl de bevolking dertien procent van Vlaanderen uitmaakt. De Limburgse cultuursector stond op zijn kop toen dat in juni van vorig jaar werd bekendgemaakt. Begin dit jaar volgde een correctie. Er werd een miljoen euro uitgetrokken voor veertien kunstenaars en organisaties, waaronder Zomeropera Alden Biesen, Muziekodroom en de stad Tongeren. En nu legt minister Gatz met zijn partijgenoot Igor Philtjens, gedeputeerde voor Toerisme, Cultuur en Erfgoed cul-

tuurplan Limburg op tafel. Er staan zeven voorstellen in om het Limburgse cultuurlandschap te stimuleren. Voor de curator, die gedurende twee jaar initiatieven van organisaties en kunstenaars begeleidt, wordt een vacature uitgeschreven. Sven Gatz stelt voor die functie zowel in 2018 als in 2019 100.000 euro ter beschikking. "Ik ben ervan overtuigd dat het nieuwe plan alle mogelijkheden biedt om Limburg op cultureel vlak een grote stap vooruit te laten zetten", zegt de minister.

►Blz. 4



Gedeputeerde van Cultuur Igor Philtjens en cultuurminister Sven Gatz voor een werk van Marc Lagrange op de expo 'Timeless Beauty' in het Gallo-Romeins Museum. "We zijn niet over één nacht ijs gegaan." FOTO LUC DALEMAN

## 3,6 miljoen extra voor cultuur

### Cultuurplan Limburg: 'aanjager', 'trekkers' en 'verkenner' moeten achterstand helpen inhalen

**HASSELT** - Cultureel Limburg krijgt dan toch 3,6 miljoen euro extra middelen. Na de storm van protest vorig jaar bij de laatste subsidieronde, toen Limburg er bekaaid vanaf kwam, geeft Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz (Open Vld) nu aan dat hij onze provincie een krachtige cultuurinjectie wil geven. Onder meer dus met extra geld, maar ook met zeven 'bouwstenen'. Zo komt er een zogenaamde 'aanjager', iemand die betrokkenen moet wijzen op de subsidiemogelijkheden. En er is een belangrijke rol voor 'trekkers', instellingen met een voorbeeldfunctie, denk Bokrijk, Z33 of Dommelhof.

Rudi SMEETS

De onvrede over de verdeling van de cultuursubsidies door Sven Gatz zinderde vorig jaar lang na in Limburg, van Voeren tot Lommel. Voor communicatieadviseur Noël Slangen waren de tegenvalende werkmiddelen zelfs een reden om afscheid te nemen van de politiek. Bijna anderhalf jaar later ligt een plan op tafel dat Limburg de mogelijkheid moet bieden om aan te sluiten bij de rest van Vlaanderen. "Dat is des te meer nodig omdat Limburg op 1 januari 2018 net als de andere provincies alle culturele bevoegdheden verliest, want die worden overgedragen naar het Vlaamse niveau", zegt Gatz. "Het is een illusie te denken dat Limburg zijn achterstand in enkele jaren kan inhalen. Desondanks bestrijkt het Cultuurplan Limburg enkel de twee volgende jaren, want in 2019 zijn er verkiezingen. Daarna is het aan de Limburgse politici om bij de vorming van de nieuwe Vlaamse regering uit te maken welk belang ze hechten aan cultuur."

#### Zeven bouwstenen

De Vlaamse minister van Cultuur

en gedeputeerde voor Toerisme, Cultuur en Erfgoed Igor Philtjens (Open Vld) gingen naar eigen zeggen niet over één nacht ijs. In een uitgebreide omgevingsanalyse werden het aanbod, de spreiding en participatie in Limburg vergeleken met andere provincies. In hun visietekst focussen ze op zeven bouwstenen.

De eerste valt onder de noemer 'meer middelen'. Dat betekent dat Limburg meer en betere dossiers moet indienen om het aandeel in de Vlaamse subsidiestromen te vergroten. Daarom wordt een vacature uitgeschreven voor een zogenaamde 'aanjager'. Die moet alle Limburgse betrokkenen wijzen op de subsidiemogelijkheden en hen in contact brengen met mogelijke partners, dossierschrijvers en trajectbegeleiders. Dan denk je meteen aan namen als Jan Boelen van Z33 en Tom Michiels van de MUZE in Heusden-Zolder.

"Al komen zij daar niet voor in aanmerking omdat ze in een organisatie staan. Maar dat is inderdaad het profiel dat we voor ogen hebben", zegt Gatz, die voor deze functie twee keer 100.000 euro ter beschikking stelt. Dat is een deel

van de 3,6 miljoen euro extra middelen (1,4 miljoen in 2018, 1,7 miljoen in 2019 en 0,5 miljoen in 2020). De rest van het bedrag wordt verdeeld over kunst in de open ruimte, erfgoed, euregionale samenwerking, positief geadviseerde projecten in het kader van het Kunstendecreet en de versterking van Alden Biesen.

"Ik wil benadrukken dat Limburg ook na de overdracht naar het Vlaamse niveau jaarlijks 13,9 miljoen euro voor cultuur krijgt", precieert Igor Philtjens. Hij onderstreept het belang van samenwerking, de tweede bouwsteen. Om die te vergroten, schuift hij zijn instellingen met een voorbeeldfunctie naar voren. Zij worden in het plan de 'trekkers' genoemd. De keuze viel op Bokrijk, Z33, de MUZE, Dommelhof, de Provinciale Bibliotheek Limburg, B-Classie, Muziekodroom, Zebracinema/MOOOV en Musica.

#### Talentontwikkeling

"Zij moeten binnen hun discipline andere actoren inspireren en ondersteunen op inhoudelijk, zakelijk en artistiek vlak. Daarbij moeten zij speciale aandacht besteden aan talentontwikkeling", verduidelijkt Philtjens.

De vijf andere bouwstenen in een notendop: een bredere cultuurparticipatie, het uitspelen van de troef erfgoed, de transformatie van Z33 tot een Vlaamse kunstinstelling met een internationale uitstraling, kunst in de open ruimte en euregionale samenwerking. "Ook voor de laatste bouwsteen

Uiteraard zijn financiële middelen belangrijk om een cultuurbeleid op poten te zetten, maar het is ook een kwestie van de juiste keuzes maken

Sven GATZ  
Minister van Cultuur

wordt een opdracht uitgeschreven", zegt Sven Gatz. "Dat wordt een zogenaamde 'verkenner', iemand die contacten legt met onder meer Maastricht, Aken en Luik. Heel belangrijk in dit verhaal is dat we niet alleen tot een groter aanbod en meer cultuurparticipatie komen, maar ook en vooral tot meer eigen producties. Dat is echt een heikel punt. Begrijp me niet verkeerd, Limburg is geen cultuurwoestijn. De provincie behoort qua programmatie tot de beste leerlingen van de klas en heeft per inwoner het hoogste aantal cultuurcentra, maar het aanbod daarbuiten is klein."

#### Remedie

"Ik ben ervan overtuigd dat er met een doelgerichte aanpak grote vooruitgang mogelijk is. Twee mooie voorbeelden zijn de vroegere theatergroep de Queeste en kunstwerkplaats FLACC, die er tijdens een subsidieronde van mijn voorganger erg bekaaid vanaf kwamen. Er werd voor hen een remedieringstraject uitgestippeld, met heel gunstige gevolgen. Uiteraard zijn financiële middelen belangrijk om een cultuurbeleid op poten te zetten, maar het is ook een kwestie van de juiste keuzes maken."

