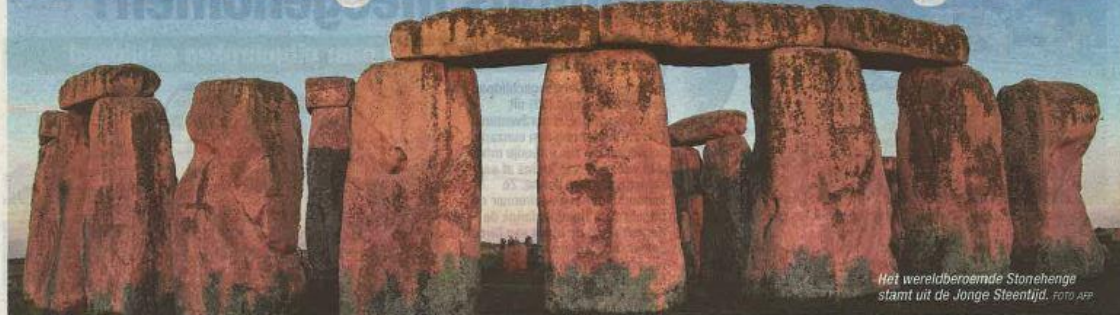


TONGEREN

Stonehenge komt naar Tongeren



Het wereldberoemde Stonehenge stamt uit de Jonge Steentijd. FOTO: AFP

Gallo-Romeins Museum toont nieuwste inzichten rond prehistorisch monument

'Timeless Beauty', de tijdelijke tentoonstelling van het Gallo-Romeins Museum, klokte gisteravond af op 40.000 bezoekers. Intussen bereidt het Gallo-Romeins Museum al een volgende tentoonstelling voor. Die behandelt de nieuwste inzichten over Stonehenge, het wereldberoemde prehistorische monument in het zuiden van Engeland.

Jan BEX

Stonehenge. Het klinkt als een klok. Velen kunnen zich meteen die kring van megalieten in de Zuid-Engelse vlakte van Salisbury voor de geest halen. 'Het Lourdes van de prehistorie', betitelde de Limburgse auteur Herman Clerinx het meest beroemde megalitische monument op aarde in zijn recent verschenen boek 'Een paleis voor de doden'. Dat tot de verbeelding sprekende Stonehenge wordt het thema van de volgende tijdelijke tentoonstelling in het Gallo-Romeins Museum (GRM) van Tongeren.

"Ook al omdat er de afgelopen vijftien jaar veel wetenschappelijk onderzoek is gedaan naar Stonehenge", zegt gedeputeerde Igor Philtjens. "Die nieuwe inzichten willen we presenteren. De stenen kunnen we uiteraard niet verplaatsen, maar we gaan wel het verhaal vertellen met foto, film en multimedia. We gaan ook reconstructies tonen hoe het monument eruitzag in zijn hoogdagen. En we

gaan bruiklenen afsluiten om objecten te tonen uit het dagelijkse leven van de bronstijdmensen die het monument optrukken."

De opening is voorzien in het najaar van 2018. Voor de ontwikkeling ervan gaat het GRM in zee met de Oostenrijkse tentoonstellingsbouw Museumspartner. Dat bedrijf werkte ook al mee aan een van de meest succesrijke GRM-tentoonstellingen uit 2014-2015: 'Vikings'. Vast staat ook al dat Britse wetenschappers, themamusea van Stonehenge als ook het Oostenrijkse Mamuzmuseum, dat nu een kleine Stonehenge-expo heeft, meewerken. "Maar het wordt een nieuwe tentoonstelling", benadrukt Philtjens. "Nadien zal de Tongerse Stonehenge-expo reizen naar de Verenigde Staten."

Overgang naar Tongeren

Nochtans is het GRM vanaf 1 januari 2018 niet langer provinciaal, maar wordt het stedelijk. Tongers

dus "De overgang naar de stad Tongeren verloopt voorbeeldig en constructief", zegt Philtjens. "Dit museum was dan ook een pilootproject voor provinciale instellingen die naar een andere overheid gaan. Het belangrijkste is dat de bezoeker geen last ondervindt van die transitie. Of ik nu de eindverantwoordelijke ben, dan wel de schepen of de burgemeester, daar heeft de museumbezoeker geen boodschap aan. Daarom ook dat we nu al de volgende tentoonstelling voorbereiden. Tot het laatste moment zal de provincie hard werken zodat het museum, zijn team en de vele bezoekers geen nadelen daarvan ondervinden. Pas aan het eind van 2017 zal Limburg

de verantwoordelijkheid doorgeven aan de stad Tongeren. Maar nu nog niet. Goede tentoonstellingen zoals die van het Gallo-Romeins Museum vallen niet uit de lucht. Dat vraagt voorbereiding. En dus tijd."

Budget op niveau

Niet onbelangrijk, de centen. "Van de 13,5 miljoen euro provinciale cultuurgelden die overgeheveld zijn naar Vlaanderen, hebben we kunnen onderhandelen dat die gelden ook terugkomen", zegt Philtjens. "Het Limburgs cultuurlandschap mag niet in een zwart gat vallen omdat de provincie niet langer bevoegd is in 2018. Voor het Gallo-Romeins Museum heb-

ben we laten becijferen wat een werkingsjaar tegenwoordig kost om het op niveau te houden. Dat is 4 miljoen euro. Tongeren zal in 2018 dan ook 4 miljoen euro krijgen via het Gemeentefonds voor het Gallo-Romeins Museum." Daarin zit ook wat de provincie tot nu deed aan backoffice voor het museum. Zoals audiovisuele producties of ICT-ondersteuning... Ook die kosten zijn mee verrekend. Sterker, het museum zal voor sommige van die diensten blijven beroep doen op de provincie, maar zal dan daarvoor betalen.

Meerwaardezoekers

Tot slot, 'Timeless Beauty', de expo over schoonheid in de Oudheid en nu, werd gisteren afgesloten. Met 40.000 bezoekers werd het qua bezoekersaantal geen absoluut succes als 'Sagalassos', 'Gladiatoren' of 'Vikings'. Toch is Philtjens tevreden. "Deze tentoonstelling had niet de intentie om bezoekerscijfers van vorige tentoonstellingen te evenaren. We wilden vernieuwen, een nieuw publiek aanboren. Dat is gelukt. We hadden veel meerwaardezoekers, in het bijzonder kunst- en fotografiehebbers. Bovendien waren de reacties lovend. Het GRM heeft bewezen dat het een eigentijds museum is. 40.000 bezoekers is en blijft veel voor een tentoonstelling."



Museumdirecteur Bart Distelmans, gedeputeerde Igor Philtjens en Japans ambassadeur Hayashi. FOTO: LUC DAELEMANS